

28 高等学校 芸術科 (音楽) 問題用紙

(3枚のうち1)

受験番号	氏 名	
------	-----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

1 次の1・2に答えなさい。

1 次の楽譜は、ある楽曲を示したものです。この楽曲を、ソプラノ・リコーダーで演奏するとき、第9小節から第16小節について、アルト・リコーダーによる副次的な旋律及びギターによる伴奏をつくり、楽譜にかきなさい。ただし、ギターの伴奏については、4番目以内のフレットを使用した伴奏とします。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

2 ポロネーズのリズムを、1小節、楽譜にかきなさい。

2 平成21年3月告示の高等学校学習指導要領 芸術 音楽 I 2 内容 A 表現 (3) 創作 イ には、「音楽材の特徴を生かし、反復、変化、対照などの構成を工夫して、イメージをもって音楽をつくること。」と示されています。このことを踏まえ、人の声を音楽材として取り上げて指導する場合、どのような学習活動が考えられますか。次の表に示された生徒の状況とテーマをもとに、題材名をあげて、3時間で扱う学習活動を書きなさい。

	(対象学年) 第1学年
生徒の状況	<p>中学校においては、題材「いろいろな音を見つけて、情景を音楽で表そう」で、場面の様子から様々にイメージを膨らませて簡単なストーリーをつくり、そのストーリーに合う音楽をつくる活動を行った。また、物語のストーリーや情景をもとに作曲された「交響組曲『シェエラザード』」も鑑賞した。</p> <p>高校入学当初に実施したアンケートでは、既習の「交響組曲『シェエラザード』」の鑑賞の学習について、約85%の生徒が「物語のストーリーや情景をもとにした音楽を鑑賞することについて興味・関心がある。」と回答している。一方で、「音楽材の特徴を生かし、イメージを持って音楽をつくること、反復・変化・対照などの構成を工夫してつくっている。」と回答した生徒は約60%であった。生徒は、物語のストーリーや情景をもとにした音楽を聴くことに興味・関心はもっているものの、反復・変化・対照などの構成を生かして音楽をつくることについては課題がある。</p> <p>この度、人の声を音楽材とし、テーマに合う音楽をつくる活動は、全員初めてである。</p>
テーマ	花火の様子

28 高等学校 芸術科 (音楽) 問題用紙

(3枚のうち2)

受験番号	氏 名	
------	-----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

3 我が国の伝統音楽及び和楽器について、次の1・2に答えなさい。

- 1 次の文章は、能について述べたものです。文章中の(a) ~ (d) にあてはまる適切な語を書きなさい。なお、同じ記号には同じ語が入ります。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

- 2 次の(1)・(2)は、箏に関する説明です。何について説明したものですか。下の(ア) ~ (カ)の中からそれぞれ選び、その記号を書きなさい。

(1) 三味線、箏、尺八(又は胡弓)の伴奏による声楽。

(2) 箏曲の分類名で、いくつかの部分によって構成された、歌のない楽器だけの曲。

(ア) 本曲	(イ) 謡曲	(ウ) 段物	(エ) 雅楽	(オ) 三曲	(カ) 箏組歌
--------	--------	--------	--------	--------	---------

4 第1学年の歌唱の活動において、「詩の心を大切に歌おう」という題材で、曲想を歌詞の内容や楽曲の背景と関わらせて感じ取らせて歌うことを、「この道」(山田耕筰作曲)を取り上げて指導することとします。イメージをもって、楽曲にふさわしい表現を工夫して歌わせるためには、どのような学習活動が考えられますか。簡潔に書きなさい。

5 次の1・2に答えなさい。

- 1 次の表は、諸外国の歌唱について説明したものです。下の(1)・(2)に答えなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

- (1) 表中の(ア)・(イ)にあてはまる国名又は地域名をそれぞれ書きなさい。
 (2) 表中の(a)・(b)にあてはまる歌唱の種類又は歌唱法の名称をそれぞれ書きなさい。

2 「音楽I」の鑑賞の授業において、「交響曲第9番 二短調 作品 125《合唱付き》」から第4楽章(ベートーヴェン作曲)を教材として取り上げました。「歓喜の主題が現れてから、だんだんと盛り上がりつついく。」「合唱が加わる部分の後も、歓喜の主題が何度か現れる。」など、生徒は、歓喜の主題の部分の曲想や強弱の変化について感じ取るとともに、「“歓喜”の主題」が何度も現れることについては聴き取れています。しかし、冒頭部分に続き、第1楽章から第3楽章までの主題が断片的に現れること等の楽曲の構造を理解したり、作曲者ベートーヴェンの表現意図を理解して聴き取りたりすることは、十分ではありません。生徒が、楽曲全体の構造と曲想との関わりを捉えたり、作曲者による表現の特徴を理解したりして鑑賞することができようにするためには、どのような指導が考えられますか。簡潔に1つ書きなさい。

28 高等学校 芸術科 (音楽) 問題用紙

(3枚のうち3)

受験番号	氏名
------	----

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

6 次の1・2に答えなさい。

1 次の(ア)～(エ)は音楽に関する言葉です。その意味をそれぞれ簡潔に書きなさい。

(ア) 通奏低音 (イ) 音楽取調掛

(ウ) *långsam*

(エ) *tranquillo*

2 次の(ア)・(イ)の楽譜は、ある楽曲の一部を示したものです。それぞれの楽譜が示す楽曲名とその作曲家名を書きなさい。

(ア)

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(イ)

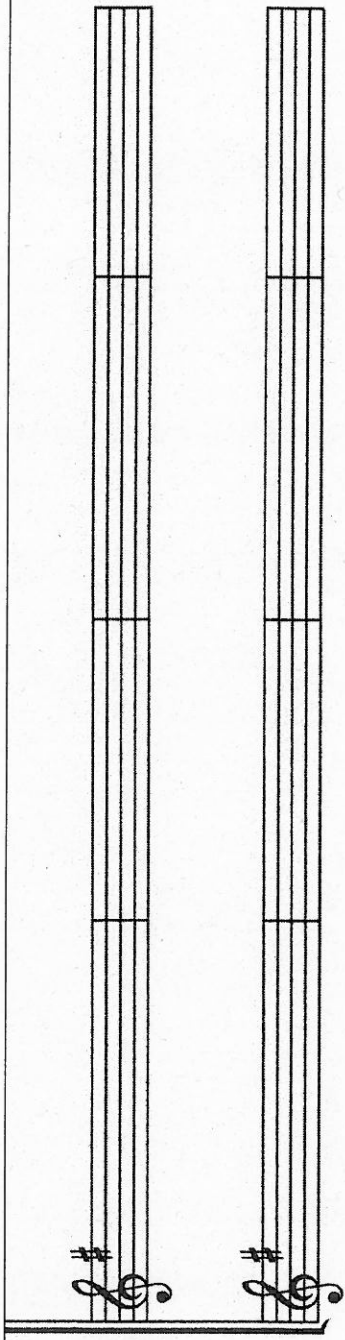
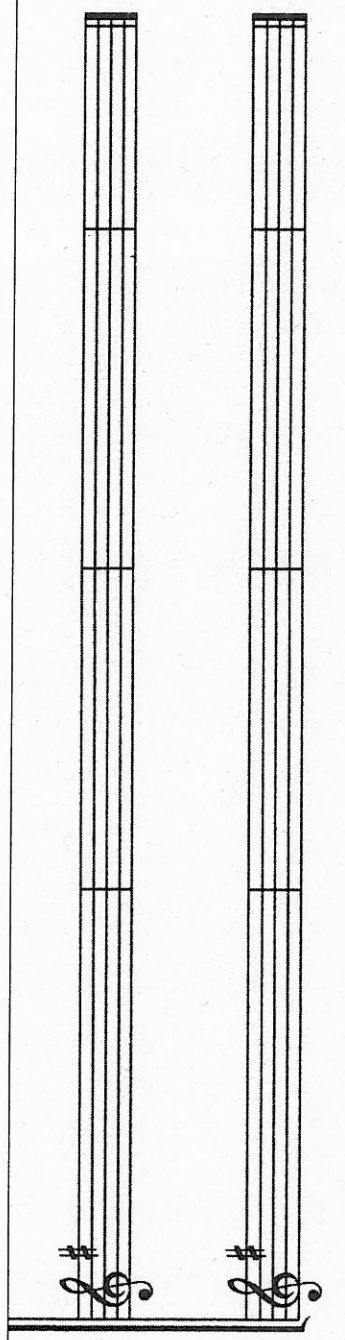
著作権保護の観点により、掲載いたしません。

7 平成21年3月告示の高等学校学習指導要領 芸術 音楽 I 3 内容の取扱い (6) には、「内容のBの指導に当たっては、楽曲や演奏について根拠をもって批評する活動などを取り入れるようにする。」と示されています。楽曲や演奏について根拠をもって批評する活動を取り入れる際、どのような指導をすることが重要ですか。簡潔に書きなさい。

28 高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(3枚のうち1)

受験番号	氏名
------	----

問題番号	解答欄
1	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">著作権保護の観点により、掲載いたしません。</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p style="text-align: center;">1</p>
2	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">著作権保護の観点により、掲載いたしません。</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p style="text-align: center;">2</p>

28 高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(3枚のうち2)

受験番号	氏名
------	----

問題番号	解答欄								
2	題材名 () 時間 学習活動								
	※ 必要に応じて線を引いてもよい。								
3	<table border="1"> <tr> <td>1 (a)</td> <td>(b)</td> <td>(c)</td> <td>(d)</td> </tr> <tr> <td>2 (1)</td> <td>(2)</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1 (a)	(b)	(c)	(d)	2 (1)	(2)		
	1 (a)	(b)	(c)	(d)					
2 (1)	(2)								

28 高等学校 芸術科 (音楽) 解答用紙

(3枚のうち3)

受験番号	氏名
------	----

問題番号	解答欄		
4	1	(ア)	
		(イ)	
	(2)	(a)	
5	2	(b)	
	2		
6	1	(ア)	
		(イ)	
	(ウ)		
	(エ)		
	2		
7	(ア)	楽曲名	作曲者名
	(イ)	楽曲名	作曲者名