

# 29 中学校 音楽科 問題用紙

(3枚のうち1)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

1 次の1～3に答えなさい。

- 1 次の楽譜は、ある楽曲を示したものです。楽譜の中のコードネーム（ア）～（エ）について、そのコードの構成音を、それぞれ書きなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

- 2 次の楽譜は、ある楽曲の一部を示したものです。この楽曲の旋律を、長2度高く、高音部譜表上に、調号を用いて移調しなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

- 3 トランペット3本によるファンファーレの旋律をつくり、楽譜にかきなさい。ただし、小節数は8小節を超えないこととし、つくった旋律には適切な速度、強弱、発想に関する用語や記号を書くこととします。なお、記譜は実音とします。

## 29 中学校 音楽科 問題用紙

(3枚のうち2)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

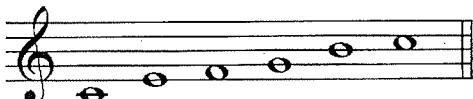
- 2 平成20年3月告示の中学校学習指導要領 音楽 第2 各学年の目標及び内容 [第1学年] 2 内容 B 鑑賞 (1) アには、「音楽を形づくっている要素や構造と曲想とのかかわりを感じ取って聴き、言葉で説明するなどして、音楽のよさや美しさを味わうこと。」と示されています。このことを踏まえ、連作交響詩「我が祖国」から「ブルタバ（モルダウ）」を用いて指導する場合、どのような学習活動が考えられますか。次の表に示された生徒の状況をもとに、題材名をあげて、3時間で扱う学習活動を書きなさい。

生徒の状況	〈対象学年〉 第1学年
	第1学年では、題材「ソネットを手がかりに、曲想の変化を感じ取ろう」で、ヴィヴァルディ作曲の「四季」から「春」を聴き、ソネットに描かれた情景を、どのように音楽で表現しているのか感じ取って聴く活動を行った。 題材の学習終了時に実施したアンケートでは、約90%の生徒が「ソネットに描かれた情景を思い浮かべることができた。」と回答している。一方で、「春」の音楽について紹介文を書くとき、ソネットに描かれた情景と音楽とのかかわりで、一番おもしろいと思ったところを紹介する文章を書くことができた。」と回答した生徒は約60%であった。生徒は、ソネットに描かれた情景を思い浮かべることはできているものの、ソネットに描かれた情景と音楽とをかかわらせて、紹介する文章を書くことについては課題がある。

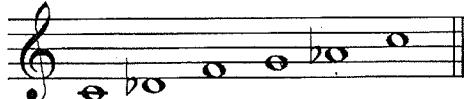
- 3 郷土の伝統音楽について、次の1~3に答えなさい。

- 1 次の(a)・(b)の音階は、日本の民謡で使われる音階を示したものです。(a)・(b)にあてはまるものを、下の(ア)~(エ)の中からそれぞれ選び、その記号を書きなさい。

(a)



(b)



(ア) 民謡音階

(イ) 都節音階

(ウ) 律音階

(エ) 沖縄音階

- 2 日本の民謡は、歌う場所や目的によって分類されています。働くときに歌う仕事歌を、次の(ア)~(エ)の中から選び、その記号を書きなさい。

(ア) 伊勢音頭

(イ) よさこい節

(ウ) 刈干切歌

(エ) 江差追分

- 3 次の(1)~(3)は、日本の民謡に関する言葉です。その意味を、それぞれ簡潔に書きなさい。

(1) 嘩しことば

(2) 音頭一同形式

(3) コブシ

- 4 第2学年の器楽の活動において、アルト・リコーダーを使って、「曲想を感じ取って、表現の仕方を工夫しよう」という題材で、楽器の特徴を理解し、基礎的な奏法を生かして演奏することを指導することとします。アルト・リコーダーの特徴や曲想に基づいて演奏をさせるためには、どのような学習活動が考えられますか。簡潔に書きなさい。

# 29 中学校 音楽科 問題用紙

(3枚のうち3)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

5 次の1・2に答えなさい。

1 次の表は、明治時代以降の日本の作曲家について説明したものです。下の(1)・(2)に答えなさい。

作曲家名	代表作	説明
(ア)	組歌「四季」	我が国の西洋音楽導入期における先駆的な作品を残した。23歳で亡くなり、作曲家として活動した期間はあまりに短いが、日本における作曲活動の先駆者として、ワイン古典派、初期ロマン派のスタイルの独唱曲、合唱曲、ピアノ曲を残した。
山田 耕作	独唱曲「待ちぼうけ」	日本語の語感を生かした近代歌曲やオペラを生み出した。また、本格的な管弦楽曲を作曲した先駆的存在で、我が国最初の(a)を組織し、指揮者としても活躍した。
(イ)	オペラ「夕鶴」	西洋音楽の伝統的なスタイルによるオーケストラ作品とオペラが創作の中心となる。これらの作品において西洋音楽の手法に習熟した作品を残した。
武満 徹	ノヴェンバー・ステップス	無調やミュージック・コンクレートなどの新しい作風を取り入れ、多くの映画音楽を作曲した。琵琶と尺八とオーケストラのための「ノヴェンバー・ステップス」は、琵琶と尺八のカデンツアの部分に、五線譜とは異なる(b)が用いられている。

(1) 表中の(ア)・(イ)にあてはまる作曲家名をそれぞれ書きなさい。

(2) 表中の(a)・(b)にあてはまる言葉をそれぞれ書きなさい。

2 第1学年の歌唱の授業において、「情景を思い浮かべながら、表情豊かに歌おう」という題材で、「浜辺の歌」(成田為三作曲)を教材として取り上げました。「浜辺に打ち寄せる波の情景が思い浮かぶ。」「流れるように感じたのは8分の6拍子だからだ。」など、生徒は、歌詞の表す情景を思い浮かべ、音楽の特徴を感じ取っています。しかし、感じ取ったことを基に、表現を工夫して歌うことは十分ではありません。生徒が、歌詞の内容や曲想を感じ取り、表現を工夫して歌うためには、どのような指導が考えられますか。簡潔に書きなさい。

6 次の1・2に答えなさい。

1 次の(ア)～(エ)は音楽に関する言葉です。その意味をそれぞれ簡潔に書きなさい。

(ア) 声明

(イ) リート

(ウ) maestoso

(エ) オスティナート

2 次の(ア)・(イ)の楽譜は、ある楽曲の一部を示したもので。それぞれの楽譜が示す楽曲名とその作曲者名を書きなさい。

(ア)

(イ)

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

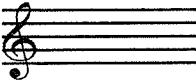
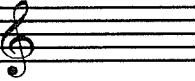
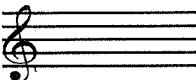
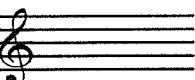
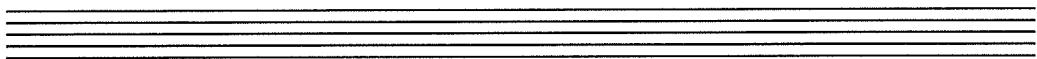
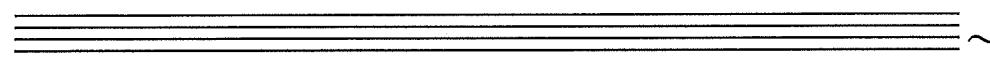
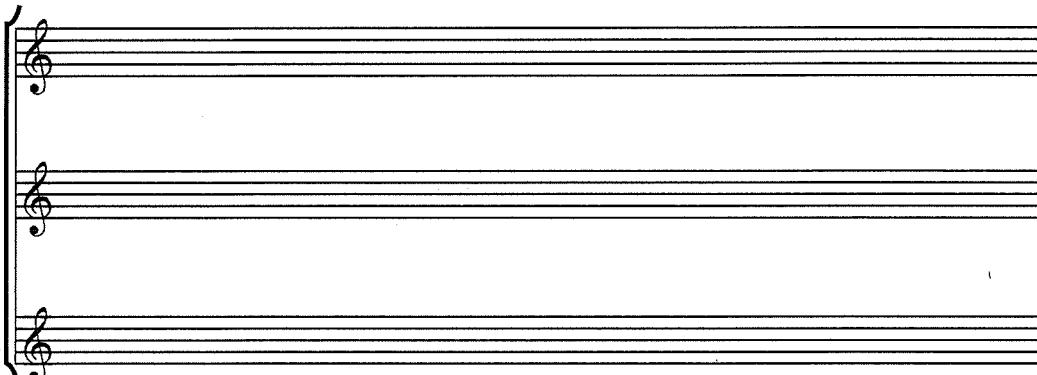
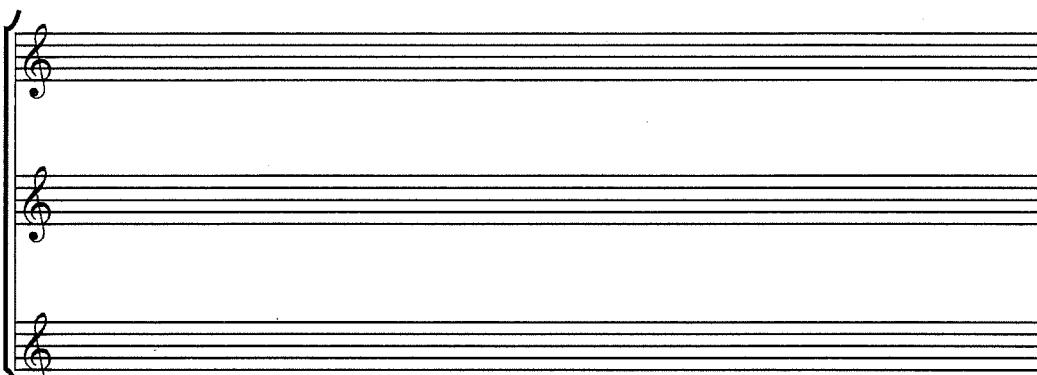
7 平成20年3月告示の中学校学習指導要領 音楽 第3 指導計画の作成と内容の取扱い 2 (7) ウには、「音楽に関する知的財産権について、必要に応じて触れるようにすること。」と示されています。生徒が音楽に関する知的財産権について理解するためには、どのように指導することが大切ですか。簡潔に書きなさい。

29

## 中学校 音楽科 解答用紙

(3枚のうち1)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号	解答欄			
1	(ア)		(イ)	
	(ウ)		(エ)	
2	 			
3	 			

29

## 中学校 音楽科 解答用紙

(3枚のうち2)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号	解答欄	
	題材名（ ）	
	時間	學習活動
[2]		

※ 必要に応じて線を引いてよい。

		次に必要な心配事項を挙げて下さい。		
③	1	(a)		(b)
	2			
	3	(1)		
		(2)		
		(3)		

29

## 中学校 音楽科 解答用紙

(3枚のうち3)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号	解答欄			
4				
5	1	(1) (ア)		(イ)
		(2) (a)		(b)
6	1	(ア)		
		(イ)		
(ウ)				
(エ)				
	2	(ア)	樂曲名	作曲者名
		(イ)	樂曲名	作曲者名
7				