

2 高等学校 芸術科（美術） 問題用紙

（2枚のうち1）

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

（答えは、すべて解答用紙に記入すること。）

1 次の1～4に答えなさい。

1 次の表は、美術教育に関する業績を残した人物について説明したものです。表中の（a）～（c）にあてはまる言葉をそれぞれ書きなさい。

人物名	説明
（a）	明治11年（1878）年、アメリカから東京帝国大学の教師として招かれたフェノロサとともに日本の伝統美術復興運動を起こし、のちに東京美術学校の校長となった。
（b）	DBAE理論に基づく美術教育カリキュラムの先駆となった、「スタンフォード・ケタリング・プロジェクト」と呼ばれるカリキュラムを開発した。
山本 鼎	大正時代、手本となる図を模写させる臨画主義の図画教育を批判し、児童中心主義的な「（c）教育」と呼ばれる運動を起こした。

2 次の（ア）～（ウ）は美術に関する言葉です。その意味をそれぞれ簡潔に書きなさい。

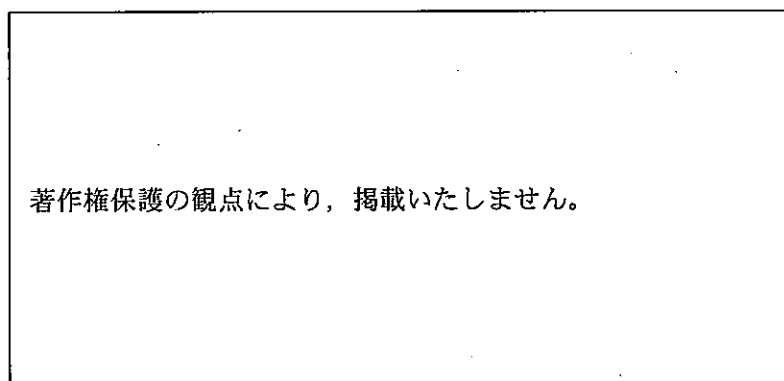
（ア）モビール （イ）孔版 （ウ）乾漆

3 次の文章は、鑑賞の手法について述べたものです。文章中の（a）～（c）にあてはまるものを、下の（ア）～（ク）の中からそれぞれ選び、その記号を書きなさい。

対話による鑑賞は、我が国では（a）の活動によって広く知られるようになった鑑賞の手法である。鑑賞者が主体的に作品にかかわることができる方法として、学校の授業や美術館の（b）などで取り入れられている。また、近年では複数枚の作品の印刷物を使い、気に入った作品を紹介し合ったり、作品の共通点を見付けて説明したりするなどの（c）を取り入れた鑑賞の手法も広がりを見せている。

（ア）ブルーノ・ムナーリ	（イ）アートゲーム	（ウ）ダイアグラム	（エ）パブリックアート
（オ）ギャラリートーク	（カ）アメリア・アレナス	（キ）ポートフォリオ	（ク）ハーバート・リード

4 次に示す作品について、下の（1）・（2）に答えなさい。



作者名 [尾形光琳 1658～1716]

（1）作品名を書きなさい。

（2）この作品を含む流派を書きなさい。また、その作風を簡潔に2つ書きなさい。

2 高等学校 芸術科 (美術) 問題用紙

(2枚のうち2)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

(答えは、すべて解答用紙に記入すること。)

2 科目「美術Ⅱ」において、地域の公園に設置することを目的としたベンチの模型を制作する学習を、6時間で行うこととします。また、制作に当たっては、紙粘土を使用し、アクリル絵の具で着色することとします。これに関して、次の1・2に答えなさい。

- 1 生徒の着想を広げるために、あなたが参考作品としてベンチの模型を制作し、生徒に提示する場合、どのようなベンチの模型を考えますか。あなたが考える作品を描くとともに、その制作意図について簡潔に書きなさい。
- 2 生徒が制作したベンチの模型をお互いに鑑賞する学習を行うこととします。生徒が作品に対する自分の価値意識をもって、お互いに批評し合うことができるようにするためには、どのように指導することが大切ですか。簡潔に2つ書きなさい。

3 科目「美術Ⅰ」において、「自己を見つめて」というテーマでケントボードに透明水彩絵の具を使用して自画像を制作する学習を行うこととします。これに関して、次の1・2に答えなさい。

- 1 発想の段階において、生徒が自分らしさを見つめることができるようにするために、どのような指導を行いますか。簡潔に3つ書きなさい。
- 2 透明水彩絵の具の特長を生かして着色する方法にはどのようなものがありますか。簡潔に2つ書きなさい。

4 次の文は、平成30年3月告示の高等学校学習指導要領 芸術 美術Ⅰ 2 内容〔共通事項〕を示したものです。これに関して、下の1～3に答えなさい。

表現及び鑑賞の学習において共通に必要な資質・能力を次のとおり育成する。

(1) 「A表現」及び「B鑑賞」の指導を通して、次の事項を身に付けることができるよう指導する。

ア①造形の要素の働きを理解すること。

イ②造形的な特徴などを基に、全体のイメージや(a)、(b)などで捉えることを理解すること。

- 1 下線部①について、「造形の要素の働きを理解する」こととは、どのようなことが考えられますか。簡潔に書きなさい。
- 2 下線部②について、「B鑑賞」において、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えさせるための活動として、どのようなものが考えられますか。簡潔に書きなさい。
- 3 下線部②について、文中の(a)、(b)にあてはまる言葉は何ですか。それぞれ書きなさい。

5 ガラスのコップを持った手を想像し、鉛筆で陰影をつけて、立体感や質感が現れるようにデッサンしなさい。

2

高等学校 芸術科 (美術) 解答用紙

(4枚のうち1)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号		解答欄		
1	1	(a)		
		(b)		
		(c)		
	2	(ア)		
		(イ)		
		(ウ)		
	3	(a)		
		(b)		
		(c)		
	4	(1)		
		(2)	流派	
			作風	

2

高等学校 芸術科 (美術) 解答用紙

(4枚のうち2)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号		解答欄	
2	1	制作意図	
		作品	
	2		

2

高等学校 芸術科 (美術) 解答用紙

(4枚のうち3)

受験番号		氏名	
------	--	----	--

問題番号		解答欄		
3	1			
	2			
	4	1		
2				
3		(a)		
		(b)		

2

高等学校 芸術科 (美術) 解答用紙

(4枚のうち4)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号	解答欄
5	