

日印国交樹立 70 周年記念特別展

絵画で紡ぐ
インドと日本のきずな

— ウペンドラ・マハラティ と 高山博子 —

実施報告書

令和5年1月

インド絵画展実行委員会

1 主催者挨拶

2022年11月25日から2023年1月20日までの間、日印国交樹立70周年記念特別展「絵画で紡ぐインドと日本のきずなーウペンドラ・マハラティと高山博子ー」を、広島県立美術館で開催しました。44日間の会期中には、約4千人に及ぶ多くの皆様に御来場いただき、盛況のうちに無事終了することができました。

この絵画展は、2022年が日本と・インドの国交樹立70周年という節目であることを記念し、ニューデリー国立近代美術館が所蔵する、日本にも縁のあるインド人画家ウペンドラ・マハラティの作品と、長年にわたりインドをテーマに制作活動を続けておられる、高山博子氏の作品を展示いたしました。

このふたりの作家の作品を通じて、多くの方々に、日本もしくは広島とインドとの「絆」を感じていただき、また、今後の両国間の関係に関心を抱いていただける機会とすることができました。

そしてこの度、開催概要や実施結果を内容とする報告書を取りまとめました。この展覧会が、今後の日印友好関係の一層の発展に寄与することを切に願うばかりです。

最後になりましたが、御来場いただきました皆様をはじめ、この展覧会の開催に当たり惜しめない御支援・御協力を賜りました関係の皆様へ、改めて御礼申し上げます。

インド絵画展実行委員会



2 開催概要

■ 展覧会名

日印国交樹立 70 周年記念特別展「絵画で紡ぐインドと日本のきずなーウペンドラ・マハラティと高山博子ー」

■ 会期・開催時間

2022 年 11 月 25 日（金）～2023 年 1 月 20 日（金）

※祝日を除く月曜日及び 12 月 25 日（日）～1 月 1 日（日）は閉室（44 日間）

9:00～17:00（金曜日は 19:00 まで）

■ 会場

広島県立美術館 地階県民ギャラリー 第 1 室・第 2 室

■ 入場料

無料

■ 主催

インド絵画展実行委員会（広島県，ニューデリー国立近代美術館，在大阪・神戸インド総領事館）

■ 後援

中国新聞社，NHK 広島放送局，中国放送，テレビ新広島，広島テレビ，広島ホームテレビ，尾道エフエム放送，FM ちゅーピー 76.6MHz，FM はつかいち 76.1MHz，広島エフエム，エフエムふくやま，ちゅピ COM，ちゅピ COM おのみち（順不同）

■ 協賛

株式会社石崎ホールディングス，オタフクソース株式会社，コベルコ建機株式会社，清水建設株式会社，中外テクノス株式会社，中国塗料株式会社，中国電力株式会社，株式会社中電工，中電プラント株式会社，テラルホールディングス株式会社，株式会社東芝，西川ゴム工業株式会社，株式会社 HIVEC，日の丸産業株式会社，株式会社ひろぎんホールディングス，広島ガス株式会社，広島県信用組合，広島市信用組合，広島信用金庫，広島総合警備保障株式会社，広島電鉄株式会社，広島日印協会，株式会社ヒロテック，株式会社不二ビルサービス，フマキラー株式会社，マツダ株式会社，株式会社ミットヨ，三次インド交流協会，洋伸建設株式会社（五十音順）

3 展示

日本とインドに対し相互に縁のある次の2名の作家の作品計41点とスケッチ6点を展示

- ・ウペンドラ・マハラティ (1908年ー1981年)
24点 (ニューデリー国立近代美術館蔵)
- ・高山 博子 (1958年ー)
17点及びスケッチ (個人蔵)

■展示作品一覧

No	作家名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)
1	ウペンドラ・マハラティ	シヴァ神のターンダヴァ： 宇宙の破壊の踊り		テンペラ・紙	30.4×22.8
2	ウペンドラ・マハラティ	二人の先住民の娘		水彩・紙	20×32
3	ウペンドラ・マハラティ	岩に潜むイメージ		油彩・板	61×44
4	ウペンドラ・マハラティ	漁師たち		水彩・紙	22.8×17.7
5	ウペンドラ・マハラティ	チョウ・ダンス		テンペラ・紙	33×40.6
6	ウペンドラ・マハラティ	誘惑の渦に捕われた求道者		ウォッシュ・紙	102×69
7	ウペンドラ・マハラティ	並ぶ小舟		水彩・紙	17.7×25.4
8	ウペンドラ・マハラティ	山		水彩・紙	18.5×27.5
9	ウペンドラ・マハラティ	カンチェンジュンガ (1)		水彩・紙	25.3×35.3
10	ウペンドラ・マハラティ	寺院		水彩・紙	25×34.5
11	ウペンドラ・マハラティ	黄昏		リトグラフ・紙	15×12
12	ウペンドラ・マハラティ	鳥と桜の花		インク・紙	25×18
13	ウペンドラ・マハラティ	大地が山に問いかける		油彩・カンヴァス	43×49
14	ウペンドラ・マハラティ	待つ		水彩・紙	31.7x24
15	ウペンドラ・マハラティ	菩提樹		油彩・板	48×66
16	ウペンドラ・マハラティ	カンチェンジュンガ (2)		油彩・板	46×60
17	ウペンドラ・マハラティ	煩惱の炎に立ち向かう仏陀		油彩・板	90.8×59.2
18	ウペンドラ・マハラティ	世親菩薩		テンペラ・絹	39.3×33
19	ウペンドラ・マハラティ	鳥		水彩・紙	35.5×25.4
20	ウペンドラ・マハラティ	ヴェールを被った女性労働者		水彩・紙	17.7×12.5
21	ウペンドラ・マハラティ	仏陀坐像		油彩・板	87.2×60.1
22	ウペンドラ・マハラティ	女性		水彩・紙	16×10.5
23	ウペンドラ・マハラティ	竺法護		テンペラ・絹	50.8×36.8

No	作家名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)
24	ウペンドラ・マハラティ	瞑想に耽る仏陀		油彩・板	91×60
25	高山 博子	悠久	1988年	油彩・カンヴァス	116.8×116.8
26	高山 博子	大地の詩	1993年	油彩・カンヴァス	162.2×112.0
27	高山 博子	燃ゆる	1995年	油彩・カンヴァス	181.8×227.3
28	高山 博子	燃ゆる	1996年	油彩・カンヴァス	116.8×116.8
29	高山 博子	想	1998年	油彩・カンヴァス	162.2×130.03
30	高山 博子	昇華	2004年	油彩・カンヴァス	162.2×130.03
31	高山 博子	昇華	2009年	油彩・カンヴァス	162.2×112.0
32	高山 博子	昇華	2011年	油彩・カンヴァス	162.2×130.03
33	高山 博子	昇華	2012年	油彩・カンヴァス	194×162
34	高山 博子	灯	2013年	油彩・カンヴァス	194×162
35	高山 博子	灯明	2015年	油彩・カンヴァス	194×162
36	高山 博子	灯明	2016年	油彩・カンヴァス	194×162
37	高山 博子	灯明	2017年	油彩・カンヴァス	194×162
38	高山 博子	灯明	2018年	油彩・カンヴァス	194×162
39	高山 博子	灯明	2020年	油彩・カンヴァス	162.2×130.03
40	高山 博子	光明	2021年	油彩・カンヴァス	162.2×130.03
41	高山 博子	光明	2022年	油彩・カンヴァス	194×162
42	高山 博子	スケッチ (6点)			



ウペンドラ・マハラティ 《シヴァ神のターンダヴァ：宇宙の破壊の踊り》



高山 博子 《昇華》2011年

4 関連イベント

■開会式・内覧会

開催日時：2022年11月24日（木）15:00～17:00

場所：広島県立美術館（開会式）地階ロビー，（内覧会）展覧会会場



■記念講演会「インドに魅せられて」

講師：高山 博子

開催日時：2022年12月10日（土）14:00～15:40

場所：広島県立美術館 地階講堂

参加人数：160名

※講演会の様子を後日動画配信（会期終了時点での再生回数 431回）

<https://www.pref.hiroshima.lg.jp/soshiki/40/exhibition.html#event>



■ウェブ広告

(第1期) 2022年11月18日～2022年12月18日 (31日間)

広告媒体	広告表示回数	クリック数	クリック率
Google ディスプレイ広告	1,343,861	11,349	0.84%
Instagram 広告 (静止画)	259,851	1,820	0.70%

(第2期) 2023年1月5日～2023年1月18日 (14日間)

広告媒体	広告表示回数	クリック数	クリック率
Google ディスプレイ広告	866,972	7,143	0.82%



2022.
11.
25
fri(金)
|
2023.
1.
20
fri(金)

日印国交樹立70周年記念特別展
**絵画で紡ぐ
インドと日本のきずな**
— ウペンドラ・マハラティ & 高山博子 —

広島県立美術館
地階県民ギャラリー 第1室・第2室

入場無料



日印国交樹立70周年記念特別展
**絵画で紡ぐ
インドと日本のきずな**
— ウペンドラ・マハラティ & 高山博子 —

2022.11.25 fri(金)
— 2023.1.20 fri(金)

入場無料 広島県立美術館
地階県民ギャラリー 第1室・第2室

■マスコミ報道 (抜粋)

(テレビ)

- ・ちゅピCOM／2022年11月21日～1週間
- ・広島テレビ／2022年11月24日
- ・テレビ新広島／2022年11月24日
- ・中国放送／2022年11月25日
- ・NHK広島／2022年12月14日
- ・広島ホームテレビ／2023年1月8日

(新聞)

- ・朝日新聞／2022年11月25日
- ・中国新聞／2022年12月16日
- ・毎日新聞／2022年12月17日
- ・産経新聞／2023年1月13日

制作物

リーフレット

A 5 / 8 ページ / 2,500 部

会場入口で配布



高山 博子
Hiroko Takayama

インドの美術と日本に及ぼした影響の歴史を、彼女の美術活動を通じて探る。本書は、その歴史を、彼女の作品を通じて探る。本書は、その歴史を、彼女の作品を通じて探る。

1927 東京女子美術学校卒業
1931 東京女子美術学校卒業
2008 インド・タタ・信託財団奨励賞受賞
2011 文化庁文化功労者表彰
2016 文化庁文化功労者表彰
2017 東京女子美術学校名誉卒業



日印文化交流70周年記念特別展
**絵画で紡ぐ
インドと日本のきずな**
—ウペンドラ・マハラティ & 高山博子—
The Ties between
India and Japan
through Paintings:
Upendra Maharathi and Hiroko Takayama


2022.11.25 (fri.) - 2023.1.20 (fri.)

広島県立美術館
Hiroshima Museum of Art

プロフィール


1927 東京都文京区生まれ。東京女子美術学校卒業。1931年、同校で美術学を専攻し、卒業。その後、東京女子美術学校で教員を務める。1955年、インドに渡り、タタ・信託財団奨励賞を受賞。1961年、文化庁文化功労者表彰。1966年、文化庁文化功労者表彰。2008年、東京女子美術学校名誉卒業。

ウペンドラ・マハラティ / Upendra Maharathi



1908年 北インド
1931年 インド
1955年 インド
1961年 インド

ウペンドラ・マハラティ / Upendra Maharathi



1908年 北インド
1931年 インド
1955年 インド
1961年 インド



ウペンドラ・マハラティ
Upendra Maharathi
1908年 - 1981年

インドの美術と日本に及ぼした影響の歴史を、彼の美術活動を通じて探る。本書は、その歴史を、彼の作品を通じて探る。

1908 北インドの画家、建築家。1931年にインドの美術と日本に及ぼした影響の歴史を、彼の美術活動を通じて探る。本書は、その歴史を、彼の作品を通じて探る。


1955 文化功労者表彰
1961 文化功労者表彰
1966 文化功労者表彰
1961 文化功労者表彰
1966 文化功労者表彰
1961 文化功労者表彰

高山博子 / Takayama Hiroko



1927年 東京
1931年 東京
1955年 東京
1961年 東京

高山博子 / Takayama Hiroko



1927年 東京
1931年 東京
1955年 東京
1961年 東京