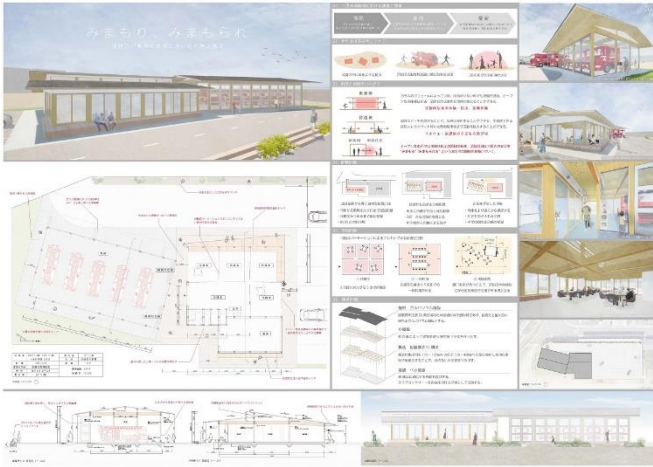


■応募作品 (BEST-25) |

007 | 太古 尚稀, 関 将太郎 (東京電機大学)



BEST-25

投票した審査委員

的場

委員コメント

○非常にまとまっている印象の作品。(的場)

■応募作品 (BEST-25) |

011 | 森下 大成 (大同大学大学院)



BEST-25

投票した審査委員

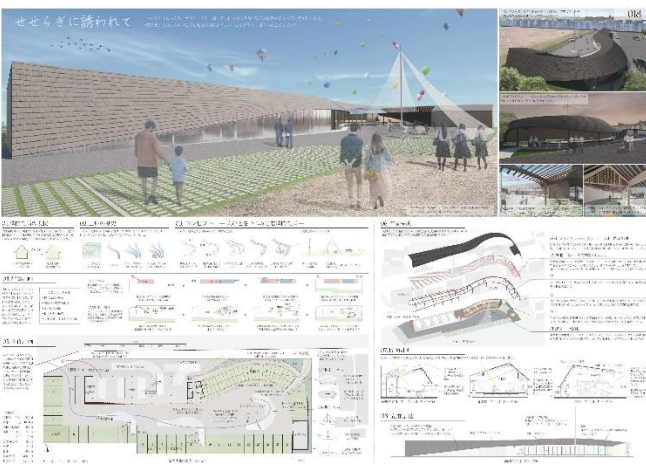
岡田

委員コメント

○機能的で使いやすそう。浸水時に屋上に上げられるようにすることで、浸水エリアであることのメッセージ性を有している。(岡田)

■応募作品 (BEST-25) |

018 | 山本 千結, 賈 剣飛, 田口 湧力, 岡本 一希, 瀬戸 裕樹 (広島大学・大学院)



BEST-25

投票した審査委員

成田, 岡田
的場

委員コメント

○あえてうねらせて中央を広く取り、視線を中央に集めてその部分でイベントをする発想はとても良い。ただ、具体的な提案がなく、その部分があればよりよかった。(成田)

○三原は海・山・川があるが、その豊かな自然を建築としてシンボリックに表現している点がとても良い。(岡田)

■応募作品 (BEST-25) |

022 | 檜垣 勇翔, 本山 嵩, 富山 佳紀, 土 健太, 圓尾 夏海 (北九州市立大学)



BEST-25

投票した審査委員

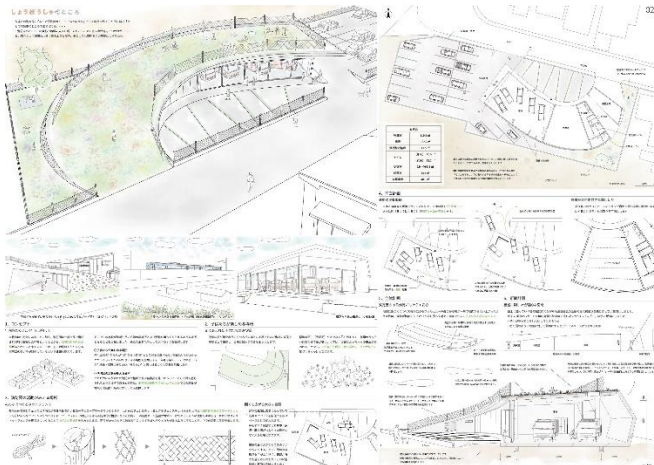
家成, 土井
成田

委員コメント

○車庫, 待機室, 諸室, 広場を一行に配置しており, 内側と外側の関係を上手に作っている。シンプルで良いがまとまりすぎの印象もある。(家成)
○構造詳細が具体的に考えられており, 建築の実現に向けた姿勢を感じることができる。(土井)

■応募作品 (BEST-25) |

025 | 國井 奏 (東京大学大学院)



BEST-25

投票した審査委員

成田, 岡田

委員コメント

○屋上の使い方の提案で, 公園として地域開放する積極的なアプローチが印象的で良い。(成田)
○住民にとっての身近に存在になれる屯所。スロープは子供が喜ぶ印象。子供が行ってみたい場所は大人も身近に感じやすい場所になりうる。(岡田)

■応募作品 (BEST-25) |

028 | 江馬 良祐, 鈴木 一平 (京都工芸繊維大学)



BEST-25

投票した審査委員

土井, 的場

委員コメント

○アイコンになりうるもの (訓練櫓) を配置する設計アプローチが面白い。(土井)
○鳥瞰図とパースがあることで, 実際にできたときの雰囲気を感じられて非常に良い。アイコンとしてのデザインをもっと考えれば, より良いものになる。(的場)

■応募作品 (BEST-25) |

030 | 細谷 恵汰, 河部 祐侃, 野澤 祐斗, 平川 真衣 (島根大学大学院)



BEST-25

投票した審査委員

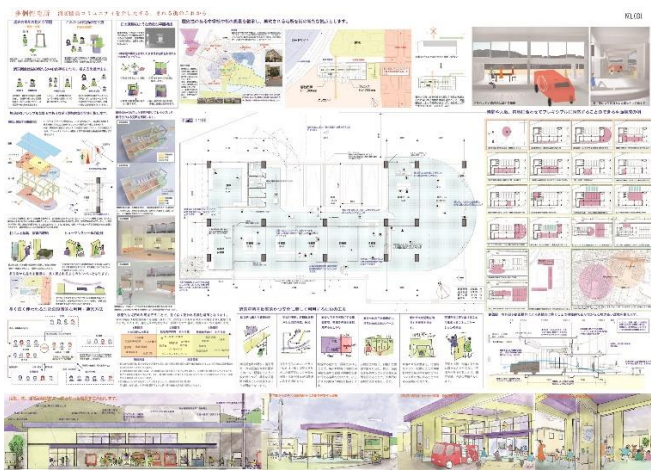
家成

委員コメント

○収納棚を可動式にしており、外部に出すことで住民が消防団の活動を知ることができる点が面白い。(家成)

■応募作品 (BEST-25) |

031 | 前田 大貴, 吉武 洋輔, 小野 誠治 (横浜国立大学大学院)



BEST-25

投票した審査委員

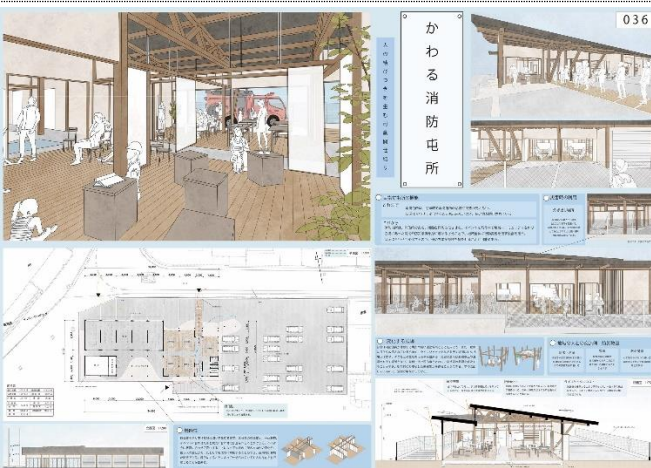
成田, 的場

委員コメント

○こういったものがあたら良い, ここまで開けたらこういったことができる, 最終的にここまで開いたらこうなる。といったことを, 具体的に緻密に計算されている作品。ただ, 少しまとまりが弱い印象もある。(成田)

■応募作品 (BEST-25) |

036 | 中下 実咲, 森林 未弥, 金崎 太郎 (広島工業大学)



BEST-25

投票した審査委員

的場

委員コメント

○木の架構を見せる点が良い。(的場)

■ 応募作品 (BEST-25) |

039 | 石井 優歩, 建道 佳一郎, 傳田 幸正, 東野 真人 (東京大学大学院)



BEST-25

投票した審査委員

岡田

委員コメント

○市民と団員が出会う場所があり, 住民にとって身近な屯所になりうる。木の作りの温かみがあり, 温かいコミュニティが生まれそうでよい。(岡田)

■ 応募作品 (BEST-25) |

043 | 福士 若葉, 福原 直也 (法政大学大学院)



BEST-25

投票した審査委員

家成, 土井
成田

委員コメント

○1つの屋根が繋がっており, まちの風景に馴染む提案である。建物を敷地に対して斜めに配置しており, 人の視線や行動にどのような効果があるか可能性が広がる印象である。(家成)

■ 応募作品 (BEST-25) |

045 | 小林 成樹, 古川 智大 (近畿大学大学院)



BEST-25

投票した審査委員

家成, 成田

委員コメント

○アイコンとしては群を抜いている。物見櫓をモチーフにしており, まちの安心安全の象徴で灯台的な役割になりうる。環境配慮も非常に考えられているが, イニシャルコストの懸念はある。(成田)

■応募作品 (BEST-25) |

046 | 山下 正太郎, 山田 誠人, 大呂 直樹, 岡崎 友洋, 神田晋太郎 (広島大学大学院)



BEST-25

投票した審査委員

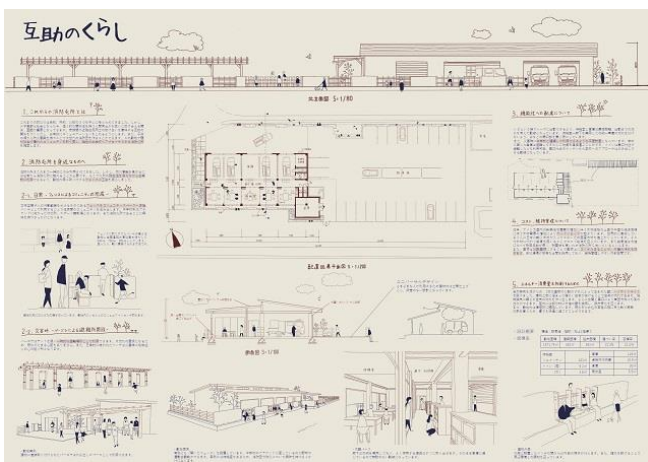
土井

委員コメント

○縦に5分団を分けながら, 横にも繋がれるプランで, シンプルだが使いやすそうな提案。屋根の構成も面白い。ただ, 駐車場が取り切れていない点や, 消防車の動線計画に懸念がある。(土井)

■応募作品 (BEST-25) |

048 | 鳥居 春那, 鳥居 春那, 中村 美遊 (広島工業大学)



BEST-25

投票した審査委員

岡田

委員コメント

○中学校側にベンチを置くなど, 中学校との関係性を意識したプランでとても良い。(岡田)

■応募作品 (BEST-25) |

049 | 塚村 遼也 (広島大学)



BEST-25

投票した審査委員

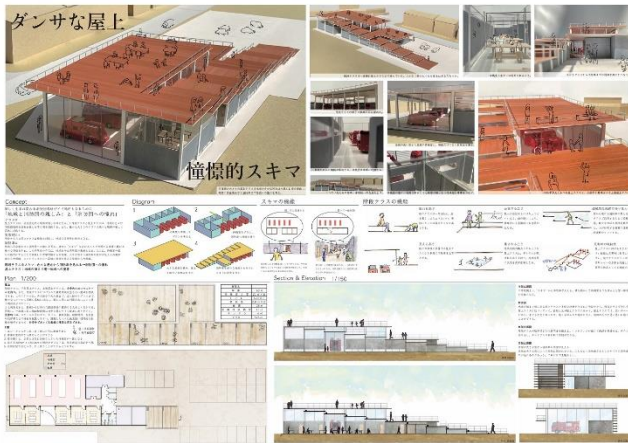
岡田

委員コメント

○かっこよくて子供が喜びそう。(岡田)

■ 応募作品 (BEST-25) |

050 | 宮田 大樹, 宇出 春音, 塩見 拓人, 小川 泰地 (京都大学)



BEST-25

投票した審査委員

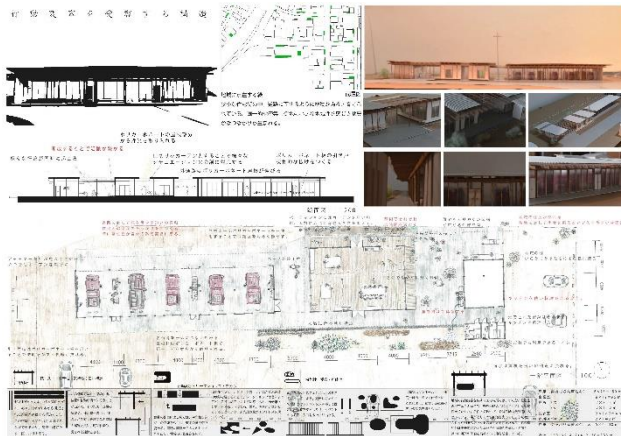
岡田

委員コメント

○段差がある部分が、子供が喜びそう。ガラスを通して上から消防車両も見え、消防団を身近に感じることができる。(岡田)

■ 応募作品 (BEST-25) |

051 | 田川 幸誠, 田川 幸誠 (千葉大学, 横浜国立大学)



BEST-25

投票した審査委員

家成

委員コメント

○屋根の下の空間をうまく使いながら、各部分を繋げており良い。(家成)