

中学校美術科採点基準

2枚のうち1

【注意】問題によっては、部分点を可とする。

問題番号		正 答 [例]		採 点 上 の 注 意	配 点		
1	1	(ア)	シュルレアリスム	超現実主義 もよい。	各 6 × 2	48	
		(イ)	琳派	光琳派、宗達光琳派 もよい。			
	2	(1)	(ウ)				各 6 × 4
		(2)	(ア)				
		(3)	(エ)				
		(4)	(イ)				
	3	(1)	<ul style="list-style-type: none"> 乾燥すると収縮や反りが表れやすい。 木目が曲線である。 		1つ書かれていればよい。 内容を正しく捉えてい れば、表現は異なってもよ い。		各 6 × 2
(2)		<ul style="list-style-type: none"> 乾燥による収縮や反りが少ない。 木目が平行である。 					
2	テーマ	次の点を踏まえて、参考作品を描くとともに、制作意図 を書いていること。		問いを正しく捉えていれ ば、内容は異なっていてよい。 参考作品と制作意図が対応 しているものだけを正答とす る。	35		
参考作品	<ul style="list-style-type: none"> 全体と部分との関係などを考え、創造的な構成を工夫している。 主題の中心となるものや表す形などを整理し、単純化したり省略したり強調したりして創造的な構成を考えている。 						
制作意図	<ul style="list-style-type: none"> 塊や量、重心やバランス、動きの感じなどを生かして、存在感や美しさなどが感じられる。 材料の特性を生かし、技術的に実現可能である。 						
3	1	ユニバーサルデザイン			5	35	
	2	生徒一人一人が感じ取ったQドラムのよさや美しさ、機能性 との調和のとれた洗練された美しさなどを、生徒同士で根拠を 明らかにして批評し合わせる。		内容を正しく捉えていれ ば、表現は異なってもよ い。	各 15 × 2		
		事前にQドラムについての情報を与えたり、調べさせたりし て、社会や生活や自分との関りで、Qドラムの役割を捉え、表現 の意図と創造的な工夫などについて考えさせた上で批評し合わ せるようにする。					

中学校美術科採点基準

2枚のうち2

【注意】問題によっては、部分点を可とする。

問題番号		正 答 [例]		採 点 上 の 注 意	配 点	
4	1	(ア)	知的財産権	順序は問わない。	各 5 × 2	3 4
		(イ)	肖像権			
	2	(1)	・正しい使い方や手入れや片付けの仕方などについて安全指導を行う必要がある。	内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。	1 2	
		(2)	・換気や保管・管理を確実に行うとともに、薬品などに対してアレルギーをもつ生徒などを事前に把握するなどの配慮が必要である。	内容を正しく捉えていれば、表現は異なってもよい。	1 2	
5	次の点に留意して描いていること。 ○ 形を正確に捉えて表現していること。 ○ 鉛筆の濃淡によって立体感を表現していること。 ○ 鉛筆の濃淡によって質感を表現していること。 ○ 画面にバランスよく構成していること。			各 1 2 × 4	4 8	