

| 国/県 | 種別        | 名称        | よみ              | 員数 | 所在地                 | 指定等年月日   | 構造形式 | 法量 | 解説                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 写真                                                                                  | 備考                                                                     |
|-----|-----------|-----------|-----------------|----|---------------------|----------|------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 国   | 重要無形民俗文化財 | 壬生の花田植    | みふのはなたうえ        |    | 山形県北広島町             | 昭51.5.4  |      |    | 中国山地の村々で古くから行われてきた親子を伴う共同の田植行事で、はやし田とも言う。まず、田の神サソバイを迎えて、美しく飾った十数頭の花牛によって、體の果ごもりや八重だすきなどの代掻(しろかき)の秘技が展開される。サソバイはささら竹を打ち鳴らしながら音頭をとり、大太鼓、小太鼓、手打鉦(てうちがね)、笛などではやしたて、早乙女は高らかに田植歌を歌い笛をさすという、稲作儀式の古典的なものである。田植歌は安芸系のオロン構造の歌がうたわれ、種類は豊富であり、歌謡史上からも注目される。                                                               |  | 公開日：毎年6月の第1日曜日<br>※花田植と無形民俗文化財合同まつり<br>関連施設：茨北民俗芸能保存伝承館(050-5812-5088) |
| 国   | 重要無形民俗文化財 | 比婆荒神神楽    | ひばこうじんかぐら       |    | 庄原市東城町              | 昭54.2.3  |      |    | 荒神社の式年に行われる大神楽で、秋から冬にかけて行われる。かつては四日四晩にわたって行われていたが今では日を短縮して行われることが多い。昔に、二日一晩の小神楽も行われていた。<br>この荒神神楽を演じる隊形は、もとは田の中などに高殿(こうどの)を仮設し、それを主舞所としたが、今日では高殿のかわりに民家や神社の拝殿を用いることが多い。<br>祭の中心を担う当屋(頭屋)に荒神を迎え、土公神や荒神関係の祭りをし、その後、高殿に移り「七座神事」「神能」(大蛇退治・大社など)をはじめ、五行舞・竜押し・神懸り託宣・荒神送・灰神楽などを執り行う。<br>この神楽は、地方的特色をよくあらわした貴重なものである。 |  |                                                                        |
| 国   | 重要無形民俗文化財 | 安芸のはやし田   | あきのはやしだ         |    | 山形県北広島町<br>安芸高田市高宮町 | 平9.12.15 |      |    | 田植時に、声を掛け合い、楽隊を導いたながら苗を植える芸能は、これと同様の光景が中世の絵巻資料などに描かれたりしている歴史的に重要なものである。これが今日、広島県ほか中国山地に命脈を保ち伝承されている。そのうち安芸のはやし田は、山形県大朝町新庄の「はやし田」と高田郡高宮町原田の「はやし田」を一括して指定したもので、「法然上人絵伝」や「大山寺縁起絵巻」などの中世資料などでつづきに知られていた形態のものである。田楽系芸能の変遷過程を知る上で特に重要な伝承である。また備後地方のもののように牛馬の供養を主目的として執り行われるものと趣きを異にしたものを持つ、地域的特色の顕著なものである。          |  |                                                                        |
| 国   | 重要無形民俗文化財 | 塩原の大山供養田植 | しおはらのだいせんくようたうえ |    | 庄原市東城町              | 平14.2.12 |      |    | 備北地方には大山信仰による供養田植が残っているが、その中で最も古い形を残しているのがこの大山供養田植である。<br>この田植は、大山小屋を作り、神仏混交の祭式によって牛馬の供養とその安全を願う大山神社の信仰に基づいたもので、代掻き(しろかき)達は花籠から繰り出す飾り牛を追いながら、牛追掛けを唄い、早乙女は石神社にて田踊りをおどり、唄いながら花田へと行進する。飾り牛は大山下小屋を潜って代を掻き、早乙女はサゲ棟梁の指揮の下で太鼓に合わせて挿秧(そうおう)する。この形式は非常に古く、備北地方で中世以来行われていたと思われる姿をよく伝えている。                               |  | 4年毎に開催                                                                 |