

9 中学校 音楽科 問題用紙

(7枚のうち1)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

1 あとの1～6に答えなさい。

1 次の(1)～(3)の楽譜は、いずれもミュージカル作品の楽曲の一部を示したものです。それぞれの楽譜が示す楽曲の作品名とその作曲者名を書きなさい。

(1)

(2)

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(3)

2 次の表は、発想又は速度に関する用語について示したものです。表中の(1)～(6)に当てはまる言葉を、それぞれ書きなさい。

用語	読み方	意味
lamentoso	ラメントーソ	(1)
risoluto	リゾルート	(2)
a piacere	ア・ピアチェーレ	(3)
giocoso	(4)	おどけて
stringendo	ストリンジェンド	(5)
delizioso	(6)	甘美に

9 中学校 音楽科 問題用紙

(7枚のうち2)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

- 3 次の楽譜は、ある楽曲の一部を示したものです。このことに関して、下の(1)～(4)に答えなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

- (1) この楽譜が示す楽曲の作曲者名を、次の(ア)～(エ)のうちから選び、その記号を書きなさい。

(ア) シューベルト (イ) チャイコフスキー (ウ) ショスタコヴィチ (エ) ベートーヴェン

- (2) この楽譜が示す楽曲の楽曲名を、次の(ア)～(エ)のうちから選び、その記号を書きなさい。

(ア) 交響曲第3番 (イ) 交響曲第5番 (ウ) 交響曲第7番 (エ) 交響曲第10番

- (3) ハ音記号で示されているパートの楽器の名称を次の(ア)～(エ)のうちから選び、その記号を書きなさい。

(ア) ヴァイオリン (イ) ヴィオラ (ウ) チェロ (エ) コントラバス

- (4) 楽譜上にある  で囲んだ音が、上下に増4度の音程になるように、解答欄のト音譜表とヘ音譜表にそれぞれ音符を書きなさい。

(7枚のうち3)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

4 次の(1)～(8)の語の説明として最も適切なものを、下の(ア)～(シ)のうちからそれぞれ選び、その記号を書きなさい。

- | | | | |
|--------------|---------|-----------|--------------|
| (1) アンブロンプチュ | (2) ロンド | (3) オラトリオ | (4) インテルメッツォ |
| (5) フーガ | (6) リート | (7) カンタータ | (8) プレリュード |

- (ア) 音楽的要素はもとより、文学的詩的要素、演劇的要素、美術的要素、舞踊的要素などが合体した総合芸術。
- (イ) 独唱・合唱・管弦楽を用いた、おおむね宗教的な題材による大規模な叙事的楽曲。
- (ウ) 17世紀にイタリアのモノディから生まれ、アリア、レチタティーヴォ、重唱、合唱などからなる声楽曲の一形式。
- (エ) キリエからはじまりアニュス・デイに終わる、多声的作曲でつくられたローマ・カトリック教会のミサ典礼の音楽。
- (オ) 主題が何回かにわたって反復再現し、その主題間に対照する部分が挿入された形の楽曲。
- (カ) 18世紀前半に確立され、ヨーロッパ音楽が生み出したオーケストラによって演奏される最大規模の多楽章の器楽曲。
- (キ) 劇やオペラの幕間に演奏される曲で、通常は器楽曲。
- (ク) 単純で、旋律的で、持ち運び可能な楽器の伴奏をもつ、戸外で歌われる愛の歌。
- (ケ) 即興的な要素がある、キャラクター・ピース。
- (コ) 1つ又は複数の主題が特定の調性に従いつつ、継続的に提示、反復、展開される対位法的作法による2声以上の多声楽曲。
- (サ) 開始ないしは導入の役目を果たす楽曲。
- (シ) ドイツにおけるピアノ伴奏付き芸術歌曲。

5 次の(1)～(4)の音階を、ハ音を主音として解答欄のト音譜表に書きなさい。

- (1) 民謡音階
- (2) 都節音階
- (3) 沖縄音階
- (4) 律音階

9 中学校 音楽科 問題用紙

(7枚のうち4)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

- 6 次の楽譜を基に、旋律をハ短調に移調させ、解答欄のト音譜表に書きなさい。また、ハ短調に移調させた旋律に、下の【条件】に従ってピアノ伴奏を付け、解答欄の大譜表に書きなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

【条件】

- ① 曲の途中で、曲想を変化させること。
- ② 速度に変化をつけること。
- ③ 強弱に変化をつけること。
- ④ 曲の途中で、属七の和音を用いること。
- ⑤ 長三和音で終止すること。

(7枚のうち5)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

- 2 平成 29 年 3 月告示の中学校学習指導要領 音楽 [第 2 学年及び第 3 学年] 内容 A 表現 (2) には、次のように示されています。

- (2) 器楽の活動を通して、次の事項を身に付けることができるよう指導する。
- ア 器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、曲にふさわしい器楽表現を創意工夫すること。
 - イ 次の(ア)及び(イ)について理解すること。
 - (ア) 曲想と音楽の構造や曲の背景との関わり
 - (イ) 楽器の音色や響きと奏法との関わり
 - ウ 次の(ア)及び(イ)の技能を身に付けること。
 - (ア) 創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な奏法、身体の使い方などの技能
 - (イ) 創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能

教材として「虹の彼方に」(H. アーレン作曲)を取り上げ、アルトリコーダーを用いて、ア、イの(イ)及びウの(ア)を指導することとします。次に示す生徒の状況を踏まえ、生徒の思考・判断のよりどころとなる主な音楽を形づくっている要素を 1 つ選択した上で、題材名を挙げて、3 単位時間で扱う学習活動を書きなさい。

ただし、学習活動の中に、コンピュータや教育機器を効果的に活用する場面を位置付けること。

生徒の状況	<対象学年> 第 2 学年
	生徒はこれまでに、「オーラ リー」、「かつこう」をアルトリコーダーで演奏する活動を行った。

9 中学校 音楽科 問題用紙

(7枚のうち6)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

- ③ 第3学年の歌唱の授業において、次の楽譜が示す楽曲を教材として取り上げ、混声四部合唱を指導することとします。生徒は、曲想と音楽の構造や歌詞の内容を関わらせながら歌唱表現を創意工夫することはできています。しかし、曲想と曲の背景との関わりについての理解は十分ではありません。生徒が、曲想と曲の背景とを関わらせながら、曲にふさわしい歌唱表現を創意工夫して歌うためには、どのような指導が考えられますか。具体例を書きなさい。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

(7枚のうち7)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

(答えは、全て解答用紙に記入すること。)

- 4 次の文章は、平成29年3月告示の中学校学習指導要領 音楽 指導計画の作成と内容の取扱い 2 (1) ア を示したものです。このことに関して、下の1・2に答えなさい。

ア 音楽活動を通して、それぞれの教材等に応じ、音や音楽が生活に果たす役割を考えさせるなどして、生徒が音や音楽と生活や社会との関わりを実感できるよう指導を工夫すること。なお、適宜、自然音や環境音などについても取り扱い、音環境への関心を高めることができるよう指導を工夫すること。

- 1 文章中の下線部「自然音や環境音」とは、どのような音を指しますか。書きなさい。
- 2 アの指導に当たっては、どのようなことに配慮することが考えられますか。書きなさい。

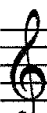
(5枚のうち1)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号		解答欄	
1	1	(1)	作品名
			作曲者名
		(2)	作品名
			作曲者名
		(3)	作品名
			作曲者名
	2	(1)	
		(2)	
		(3)	
		(4)	
		(5)	
		(6)	
	3	(1)	
		(2)	
		(3)	
(4)			

(5枚のうち2)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

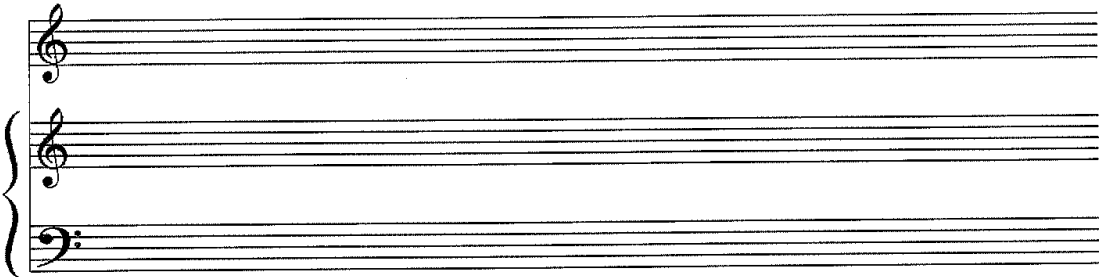
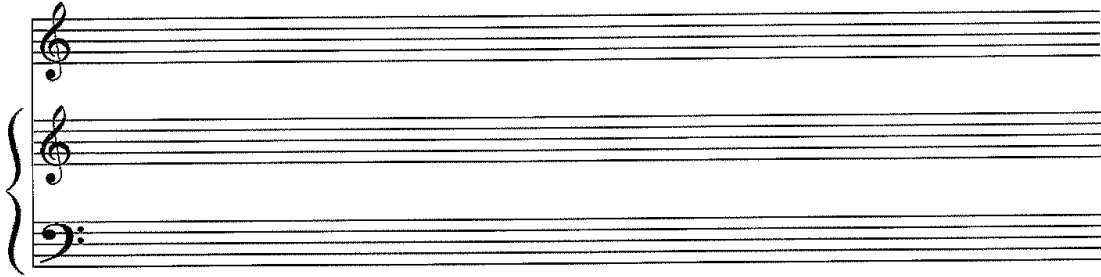
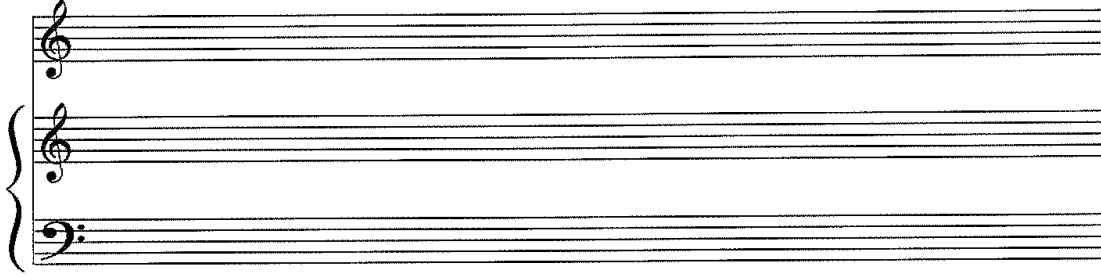
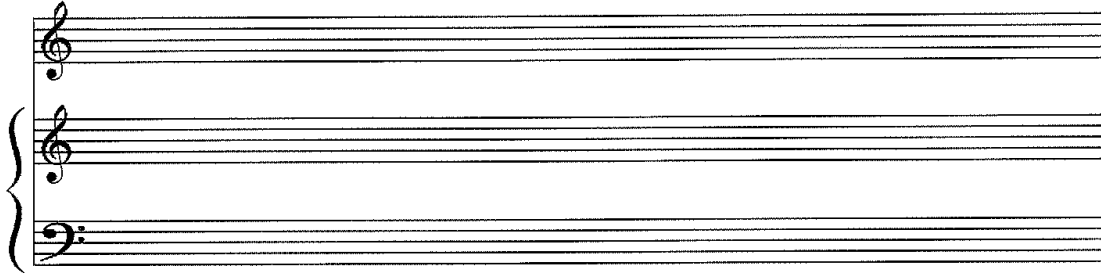
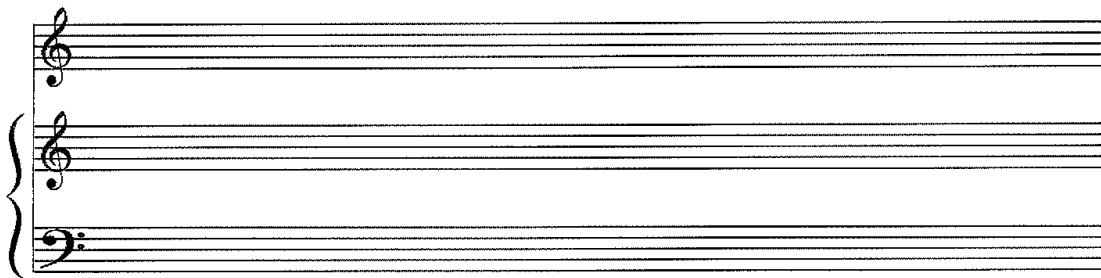
問題番号		解答欄	
1	4	(1)	
		(2)	
		(3)	
		(4)	
		(5)	
		(6)	
		(7)	
		(8)	
	5	(1)	
		(2)	
		(3)	
		(4)	

9

中学校 音楽科 解答用紙

(5枚のうち3)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号		解答欄
1	6	
		
		
		
		

9

中学校 音楽科 解答用紙

(5枚のうち4)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号	解答欄	
2	題材名 ()	
	時間	学習活動
※ 必要に応じて線を引いてもよい。		

9

中学校 音楽科 解答用紙

(5枚のうち5)

受験番号		氏 名	
------	--	-----	--

問題番号		解答欄
4	3	
	1	
	2	