

ひろしま建築学生チャレンジコンペ 2013

審査結果

| 三分一委員長 総評 |

未来の広島建築家として、広島の若い建築家を育てようという、県の方の努力がすごく感じられ、なおかつ、学生がこれほどまでに熱心にかつ優秀であるということは、広島の誇りだと思う。

ひろしま建築学生チャレンジコンペが、広島の学生の間で、目指して取ろうというものになればいいと思うし、それだけの価値がある取組だと思う。みなさん卒業しても次々と新しいチャレンジをしてほしい。

| 審査委員 |



三分一 委員長



高田 委員



前田 委員



平岡 委員



石岡 委員



河原 委員

| 審査過程 |

BEST-9 1次審査会の審査過程で選ばれた9作品

(全作品を対象に、各委員が選定したい5作品に投票し、上位10作品程度を選定)
※ 投票結果以外にも、数点を協議により追加

BEST-5 1次審査通過作品

(9作品を対象に、委員で議論し、5作品を選定)

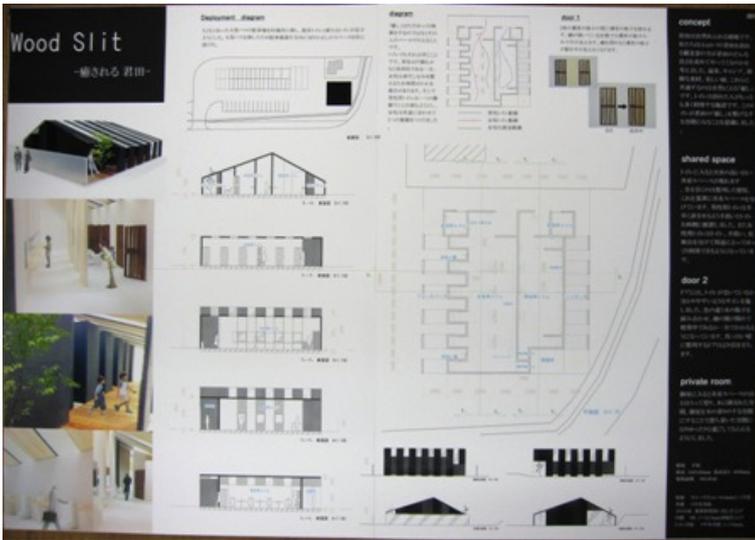
BEST-3 最終審査会の審査過程で選ばれた3作品

(5作品を対象に、各委員が選定したい3作品に投票し、上位3作品を選定)

BEST-1 [最優秀作品]

(3作品を対象に、委員で議論し、最優秀作品を選定)

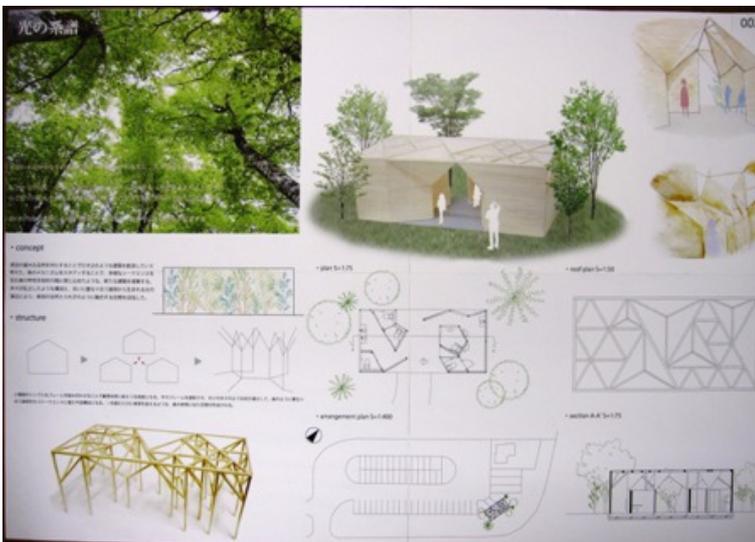
| 応募作品 |



1

審査委員のコメント

新設部分が大きすぎて、既設とのバランスが悪い。面積が半分でも提案が成り立つので、半分でもよかった。(三分一) 君田支所では人気 No.2 の作品です。(平岡)



2

審査委員のコメント

トライしようとはしている。(三分一)



3

審査委員のコメント

君田には少し大きすぎる。(三分一) 君田の自然というテーマと結びつかなかった。(高田)

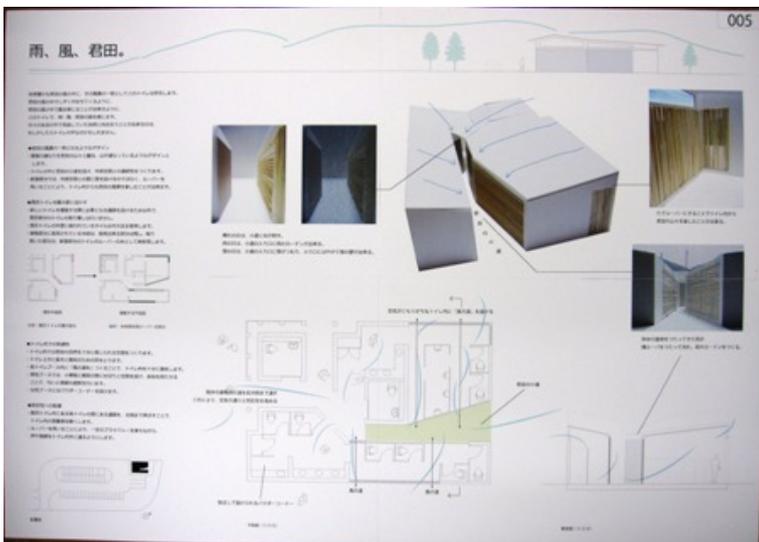


4
BEST-9
投票した審査委員
三分一, 高田, 前田, 河原

BEST-5

審査委員のコメント

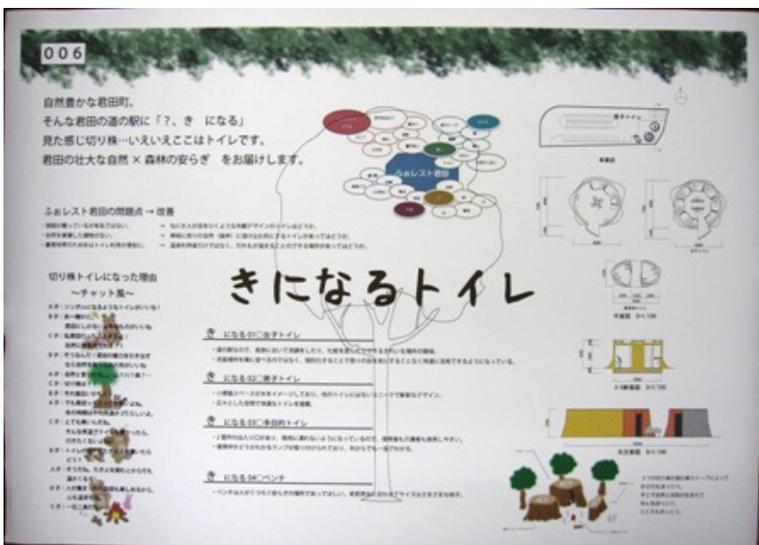
光がもれている感じがよい。1次審査ではなかった表裏をつけるため、単なる囲いになってしまい、内部が単なる通路になってしまった印象がある。(三分一)
利用者に優しい工夫を感じる。山をイメージして設計されたと思っていたが、プレゼンでそのイメージが変わった。形にこだわらないという方向が変わったことは少し残念。(高田)
1次審査時のなだらかなラインが垂直になってしまっている点が残念。(前田)



5
BEST-9
投票した審査委員
平岡, 石岡

審査委員のコメント

雨のカーテンはリアリティに欠けるのでは (高田)
既設トイレもそうだが、新たな提案にも閉塞感がある。仕上げの白い色使いを改善する必要がある。(平岡)
既存トイレを十分に活用している。(石岡)



6
審査委員のコメント
第一印象で残念なイメージを受ける。(平岡)



7

BEST-9

投票した審査委員
三分一, 前田, 河原

BEST-3

投票した審査委員
三分一, 高田, 前田, 平岡, 河原

審査委員のコメント

表に開いていることが魅力であるが、反面、裏が壁になっている。(三分一)

一次と印象が変わった。木の部分の維持管理に関しては気にはなるが階段状になっていて、そこに上がるのは気持ちが良いそう。バスのスペースを舞台とし階段を客席にする使い方の方は面白い。(高田)

階段状の屋根が面白く、内外に対して効果があると思う。外に対して、あえて開かないことに疑問はあるが小さな空間から外につながる開放感という意味ではよい。(前田)



8

BEST-9

投票した審査委員
高田, 石岡

審査委員のコメント

ソリは問題があるかもしれないが遊び場にしたのは面白い。トイレを利用しさっと帰るのではなく屋根に上がり周囲を見渡し自然を感じることを意図したのではないか。躯体にデザインがほしい。(高田)

スロープ下の空間利用がないのがもったいない。(前田)
ウッドデッキのメンテナンスが大変ではないか。階段やスロープは降雪の際、滑ることがあるので危険である。(平岡)



10

投票した審査委員
平岡

審査委員のコメント

君田でなく、街中のトイレならいい。(三分一)
君田は水の豊かな場所なのでこの敷地でなくても成立する提案では。(高田)

衛生器具のデザインが非常に面白い。(平岡)



11

BEST-9

投票した審査委員
三分一, 前田

BEST-3

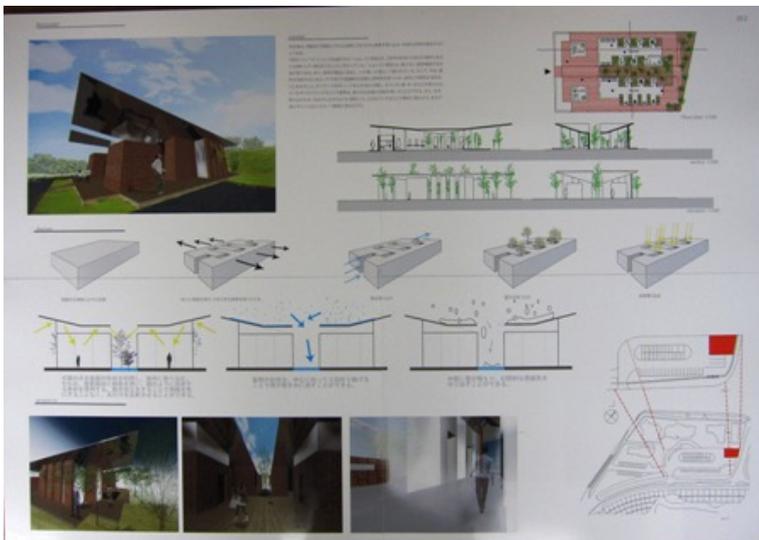
投票した審査委員
三分一, 高田, 前田

審査委員のコメント

分棟型の面白さ, 建物が色々な方向を向いている面白さがある案で, 新しい広がりがあり, 前向きで積極的な案であった。1次審査では, 他の作品に比べて軽やかさの良さがあつたが, プレゼンではボリュームが広がりすぎ, 窮屈になってしまった。(三分一)

利用者に分かりにくい点が気になった。サイン計画だけでなく建築的に工夫してクリアできればよかった。(高田)

トイレが点在し, 男女関係なく自由に使うところに面白さがある。しかし一般の人が使うときの分かりやすさをどのように解決するか課題が残る。(前田)



12

投票した審査委員
河原

審査委員のコメント

ごつい印象を受ける。(三分一)

空が見える点が評価できる。(河原)



13

審査委員のコメント

表現方法を, ここまでしなくてもよいのではないかと。何がしたいのかが伝わってこない。(三分一)

抽象的でわかりにくい。(高田)

スケール感が分からない。(前田)



14
BEST-9

審査委員のコメント

大きいガラスは難しい。意欲的な提案で、他にもアイデアがありそうで、プレゼンを聞いてみたい。(三分一)
面積及び既存との関係性が不明であるが、イベントスペースが面白い。提案者の将来性を感じる。(前田)



15
BEST-9

投票した審査委員
三分一, 高田, 前田, 平岡, 河原

BEST-3

投票した審査委員
三分一, 高田, 前田, 平岡, 石岡, 河原

BEST-1

審査委員のコメント

既存トイレを大切にしており, 周辺建物との全体の高さのバランスもよく, 既存の外に新たな魅力ある空間を創り出し, 君田の自然をうまく解いていた。(三分一)
既存を違和感なく取り入れていて課題にうまく答えた素晴らしい案だった。(高田)
既存トイレを生かし, 新しいものをつくりだすことに成功している。1次審査にあった足湯が実現できないことに対して, どのように提案できるかがポイントだと思っていた。また, ルーバーは目隠しと外を見せるという二面性があるので, どのように設置するかが課題となる。(前田)



16
BEST-9

投票した審査委員
三分一

審査委員のコメント

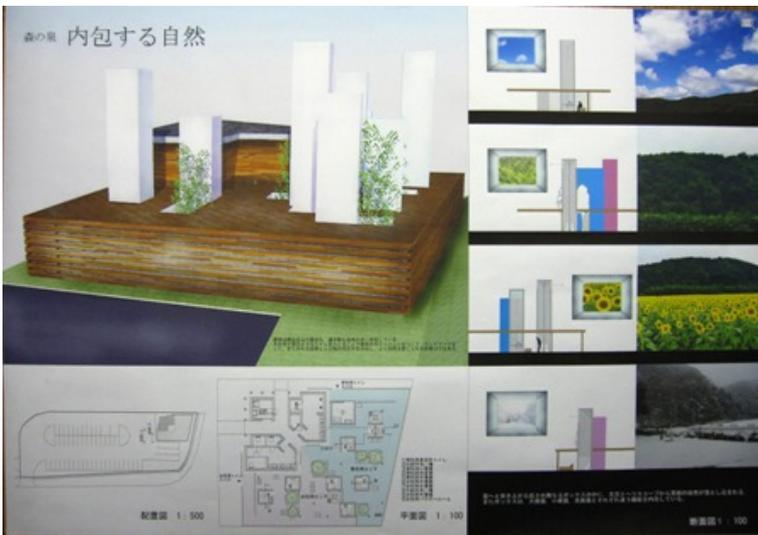
道路からつながり, 一体感がある。大胆な案である。スケール感はどうなのか。(三分一)
公園的な提案で楽しそう。インパクト, 勢いがある。力がある。(高田)
既存と新設トイレのつながりが不明。(前田)
植生のメンテナンスに不安があるので支持出来ない。(平岡)



17

審査委員のコメント

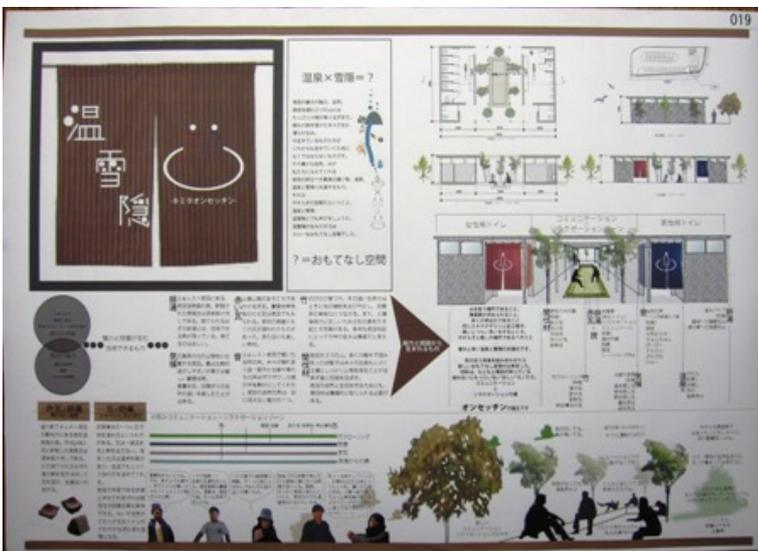
機械換気ではなく自然エネルギーの利用を考えて欲しい。
(前田)



18

審査委員のコメント

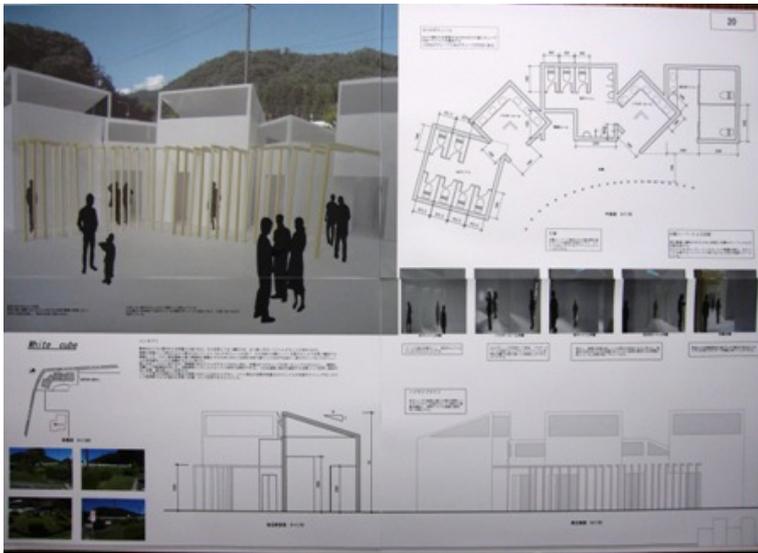
君田支所では一番人気です。(平岡)



19

審査委員のコメント

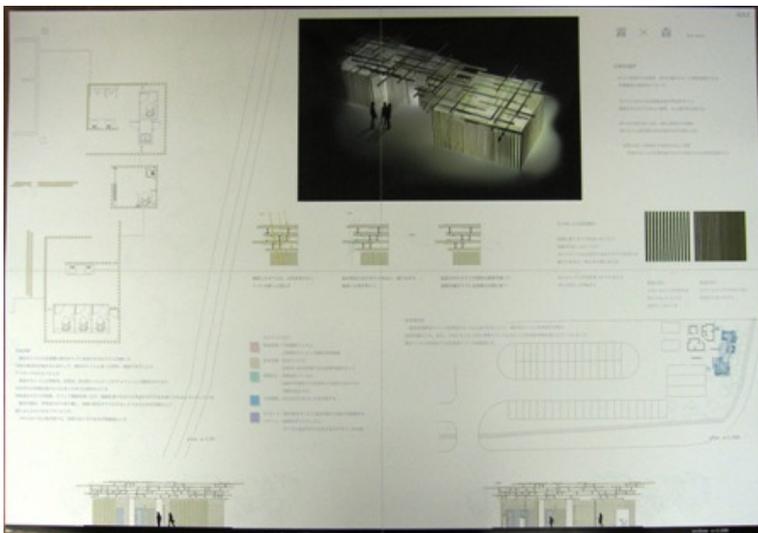
商業的な提案になっている。建築で勝負して欲しい。(三分一)



20

審査委員のコメント

自然に囲まれたこの場所での気持ちよさが感じられない。
 (三分一)
 閉鎖的な印象を受けた。気持ちよさが感じられない。(前田)



21

審査委員のコメント

ガラスの構造がよく分からない。やりたいことが十分に伝わらない。(高田)
 綺麗な感じがよい。屋根をシンプルにすればよりよくなるのでは。(前田)
 屋根が重なり合って落ち葉が引っ掛かるなど、メンテナンスが難しい。(平岡)



22

BEST-9

投票した審査委員

高田, 前田, 平岡, 石岡, 河原

BEST-5

審査委員のコメント

既存との関係, 自然を取り込もうとする姿勢は評価できる。
 (三分一)

自然を感じさせる工夫は感じるが君田の自然とこの建築との関係は理解できなかった。一次では存在感を消したのかと思っていたのだが印象が変わった。既存に寄り添いすぎた感がある。(高田)

既存との一体性を床材・壁の高さ, 屋根材などの統一感で解決を試みているが, フラット屋根に違和感がある。これにはメンテナンスなどの問題も生じてくる。足元の植栽から, 内と外を導くなどのアイデアはよかった。(前田)



23

投票した審査委員
石岡

審査委員のコメント

バスが留まると窮屈に感じられるのではないか。(前田)
ガラス屋根のメンテナンスに問題が有る。(平岡)
周辺との一体感が感じられる。(石岡)



24

BEST-9
投票した審査委員
平岡, 石岡

審査委員のコメント

存在感がありすぎて圧迫感がある。(高田)
ガラス屋根にメンテナンスの問題が有るが、そこを改善できるようにしてほしい。(平岡)
木材の積極的な活用や木炭の利用など、地域を考慮した工夫がされている。(石岡)



26

審査委員のコメント

既存部分との一体感がない。既設部分に同じような屋根をかけるとよかったのでは。(三分一)
寒暖が激しい中、ガラスの屋根は実現性に欠ける。ガラス屋根は汚れ易く、清掃が難しい。(平岡)

